



ARBOREUS



OBŮRKA

AMBERSKÁ ČTYŘTVÁRNOST



DŮRY



CHALUPÁŘ

Hudba, ruda, rytíř a autíčko

*Výstava výtvarného umění
od Haralda Bäumlera, Heinricha Wilfrieda Hohla,
Achima Hüttnera, Sandra Maxima
v Galerii Jiřího Trnky v Plzni
od 24. srpna do 17. září 2011*

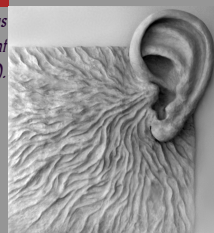


Harald Bäumlér - Arboreus
Filosof
(Amberk, před městskou knihovnou).



Harald Bäumlér - Arboreus
Obří mravenec
(Plzeň, zoologická zahrada).

Harald Bäumlér - Arboreus
Recipient
(Plzeň, Český rozhlas).



Amberská čtyřtvárnost. Hudba, ruda, rytíř a autičko. Katalog k výstavě od Harald Bäumlera, Heinricha Wilfrieda Hohla, Achima Hüttnera a Sandra Maximá v Galerii Jiřího Trnky v Plzni od 24. srpna do 17. září 2011.

Vydala Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti v srpnu 2011.

Redakce: Harald Bäumlér - Arboreus, Květoslava Monhartová.

Foto: Harald Bäumlér (s. 1-3; 6-15; 40), Heinrich Wilfried Hohl (s. 1, 3; 24-25), Moritz Hüttner (s. 1, 3; 16-23; 40), Sandro Maxim (s. 1, 3; 24; 27-40).

Tisk: Robert Ochmann, Amberk.

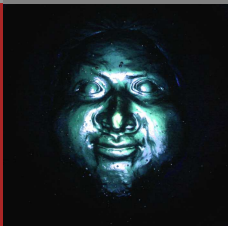
4

Květoslava Monhartová
Úvod

4



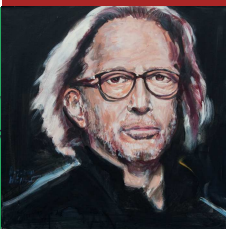
Harald Böumler
Arboreus



6



Achim Hüttner
Jan Jáchym Chalupář



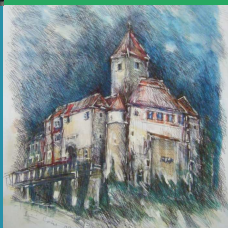
16



Achim Hüttner
Jan Jáchym Chalupář



24



Heinrich Wilfried Hohl
Jindřich Vilfríd Dutý



32



Sandro Maxim
Sandro Maxim Obůrka



32

AMBERSKÁ ČTYŘTVÁRNOST

Hudba, ruda, rytíř a autíčko

Výstava výtvarného umění
od Harald Bäumlera, Heinricha Wilfrieda Hohla,
Achima Hüttnera, Sandra Maxima
v Galerii Jiřího Trnky v Plzni

Amberská čtyřtvárnost

Tak nazvali svou výstavu čtyři amberští výtvarníci Harald Bäumlér, Heinrich Wilfried Hohl, Achim Hüttner a Sandro Maxim. Představují plzeňské veřejnosti tvorbu tří malířů a jednoho sochaře z regionu, který není vzdálen od našeho a dotyčné regiony se s prostupností hranic stále více vzájemně přibližují. Budete-li listovat v tomto katalogu, pobavíte se spolu s jeho autorem, který toto přibližování vesele podtrhuje překladem německých jmen autorů do češtiny.

Na výstavě se setkávají čtyři umělci. Není to náhodné setkání. Řekla bych, že je to přímo ukázkové sdružení. Když se člověk pohybuje mezi umělci různých profesí včetně výtvarníků, je vždy zasažen mírou angažovanosti každého z nich. Je to přímo životní předurčenost, která burcuje jejich tvořivou sílu duševní i fyzickou. Stává se jejich drogou, tou nejpříjemnější. Věnují této práci čas, myšlenky i finanční náklady. Ano, příznějme si často značnou finanční náročnost této činnosti, která ne vždy má návratné možnosti. Co je ale nejdůležitější pro každého tvůrce, je to práce svobodná. Mísí se v ní zážitky a vlastní filozofie, vyrovnávání se s rozpory ať osobními nebo společenskými, poučenost s nepoučeností, neovlivnitelnost s návazností na přicházející informace. Z toho všeho a dalších třeba náhodných momentů se vytváří osobnost umělce. Tady na této výstavě se setkáváme se čtyřmi, značně odlišnými tvůrci. V tom vidím právě její přednost.

*Harald Bäumlér, zde nazvaný též **Arboreus**, se narodil roku 1975 v Amberku. Tam také vystudoval gymnázium. Kladu si otázku, odvějela se jeho další studia od jeho, v té době již vyhraněné osobnosti, nebo studia znamenala hledání cesty, hledání toho, čemu je možno v životě se oddat. Po absolvování gymnázia začal studovat v Řezně obor katolická teologie, mezi lety 1997 až 2001 filozofie a dějiny umění, od roku 2001 až 2007 výtvarné umění a estetická výchova, vedlejší obor katolická teologie. Příprava na uměleckou dráhu opravdu ojedinělá. Ale jeho tvorba, která je emotivní a současně je v ní obsažen vždy přemýšlivý obsah, této přípravě odpovídá. Vychází z realistických prvků, jejich neobvyklým seskupením vytváří realitu novou, kterou si divák může vykládat podle vlastního úhlu pohledu. Jeho portréty nesou v sobě tajemnost, ke které se dostává posunutím, zaměněním konkrétního prvku nebo jeho úplným vypuštěním. Pozoruhodná je jeho všestrannost.*

Od soch a plastik, většinou vytvořených pro veřejná prostranství, sám jich v tomto katalogu uvádí jedenáct, přes libreto k oratoriu, divadelní hry, kde se podílí na výpravě, kostýmech, ale i jako herec a autor. Je mu vlastní duchovní rozměr a kultivovaný projev ve všech sférách umělecké činnosti.

Heinrich Wilfried Hohl zvaný též **Jindřich Vilfríd Dutý**, narodil se v roce 1951 také v Amberku. Po maturitě studoval malířství na Akademii výtvarných umění v Norimberku. Mluvila jsem už o odlišnosti vystavujících, přesto Heinrich Wilfried Hohl má společně romantické smýšlení s Haraldem Bäumlere. Potvrzuje se to zvlášť v jeho grafice, kde zajímavě spojuje organické měkké tvary do citově podaných blouznivých námětů. V jejich tajemnosti a vícevýznamovosti se snaží, a to mají společné, zachytit nedefinovatelnou složitost života. Rozsah jeho činnosti od jmenované grafiky a fantastické malby, po scénografii především pro inscenace Bavorské státní opery v Norimberku a malířství historických syžetů, je obdivuhodný.

Amberk je rodištěm dalšího vystavujícího, a to **Achima Hüttnera** převedeno **Jana Jáchyma Chalupáře**. Narodil se tady v roce 1950. Po maturitě studoval v letech 1971 až 1977 na akademii výtvarných umění v Norimberku malířství u prof. Wendlanda a výtvarnou výchovu u prof. Dollhopfa. Vlastní jsou mu velkoformátové obrazy, stejně jako kresby, akvarely a grafika. Od roku 2009 pracuje na cyklu portrétů. Jejich reprodukce jsou v tomto katalogu. Není to pouze barva, ale především dokonale zvládnutá práce se světlem, která tyto portréty posunuje lehce k tvorbě impresivní. A to je také záměr autora, který tvoří při příslušném hudebním doprovodu umělce, kterého zpodobňuje. Hudba mu umožňuje vnitřní spojení s námětem, i když nemaluje přímo hudebníka. Jeho záměrem je spojit fyzické s pocitovým. Svůj význam má vedle barvy, světla a stínu i rytmus štětce, který vnáší do obrazu právě citový náboj a vytváří tak realitu jiného, pro autora žádoucího rozměru.

Sandro Maxim jinak **Sandro Maxim Obúrka** se narodil 1974, kde jinde než v Amberku. Po maturitě v roce 1993 absolvoval základní vojenskou službu. Od roku 1995 je volně tvořící malíř a grafik s tiskovým studiem v Amberku. Obrazy Sandra Maxima se vyrovnávají s osobními pocity. Kombinují rozměrnější barevnou plochu s detailem, který na základě této formy získává důraz a prožitky. V ukázkách se seznamujeme s dalším aspektem tvorby tohoto autora, a to s černobílými filmy. Technika všudypřítomná v našem životě se zde stává, převedená do černobílého světa, novou dimenzí plnou imaginace.

V Plzni v srpnu 2011
Květa Monhartová